**Imaginarios para la construcción del teatro chileno (segunda mitad siglo XX)**

**Escuela de Teatro UC**

**ACT 1309, sección 1**

**Profesora: Andrea Pelegrí Kristić**

**Ayudante: Colomba Chamorro**

**W: 11:00 a 13:30 hrs**

Códigos de colores:

**Lecturas obligatorias para traer leídas ese día**

**Lecturas o actividades en clase (traer los textos o soporte para leer en línea)**

**Evaluación (entrega o realización en clase ese día)**

**Material audiovisual en clases**

**Actividades pedagógicas o lecturas jigsaw (profesora trae el material)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Fecha | Contenidos | Lecturas, actividades y otros |
| 6 marzo | Introducción al curso: profesora, estudiantes, evaluaciones, ejercicios del curso, asistencia y otras informaciones prácticas.  Unidad I: ¿De qué hablamos cuando hablamos de historia del teatro?  ¿Qué sería un imaginario del teatro chileno? |  |
| 13 marzo | Unidad I: ¿De qué hablamos cuando hablamos de historia del teatro? (fin)    Definiciones del teatro, la performance  Problemas del teatro y de la historiografía |  |
| 20 marzo | Unidad II. ¿La constitución de un teatro nacional?  Los límites de la idea de lo nacional | Kalawski, A. (2016). Una bohemia muy decente: las familias en el primer volumen  de la *Antología Un siglo de dramaturgia chilena 1910 – 2010. Cuadernos de literatura,* Vol. XX, n°39, pp. 296-311.  Parra, N. (2004). *Lear, rey & mendigo.* Acto I, escena 2, Ediciones Universidad Diego Portales, pp. 28-36 (extracto).  (En Biblioteca Digital) |
| 27 marzo | Unidad II. ¿La constitución de un teatro nacional? |  |
| 3 abril | Unidad III. Problemáticas sociales abordadas por el teatro chileno  Teatro y migración  Del campo a la ciudad, valores tradicionales versus nuevos valores; migraciones internacionales | Acevedo Hernández, A. (1991). *Chañarcillo.* Pehuén.  (En Biblioteca Digital) |
| 10 abril | Unidad III. Problemáticas sociales abordadas por el teatro chileno  Teatro y exilio. Alberto Kurapel y el Teatro Performance | Griffero, R. (2010). *Cinema Utoppia*. LOM. |
| 17 abril | Unidad III. Problemáticas sociales abordadas por el teatro chileno  Revoluciones políticas y sociales | Aguirre, I. (1970). *Los que van quedado en el camino.* Mueller. |
| 24 abril | Unidad III. Problemáticas sociales abordadas por el teatro chileno  Teatro y derechos humanos  Teatro y dictadura militar  Teatro y performatividad para hablar de la desaparición de los cuerpos en escena | Fernández, N. (2013) El taller*.* En  *Cuerpo* (2005), dir. Rodrigo Pérez  *Pajarito nuevo la lleva, #QuererNoVer* (2012-2013). María José Contreras.  **Entrega informe asistencia al teatro** |
| 1 mayo | **No hay clases – receso académico**  **FERIADO** |  |
| 8 mayo | Unidad IV. Teatro chileno y la visibilización de los márgenes  La marginalidad socio-económica  La aparición de la creación colectiva como método de puesta en escena. | Benavente, D. (2010). *Tres Marías y una rosa.* LOM  Barrales, L. (2008). HP (Hans Pozo). *Antología del teatro chileno contemporáneo.* Ed. María de la Luz Hurtado y Vivian Martínez Tabares. Casa de las Américas, pp. 59-65 (extracto).  Cuestión de ubicación. Teatro Imagen y Gustavo Meza. Dir. Luciano Tarifeño. 1980. (Cinemateca nacional) |
| 15 mayo | Unidad IV. Teatro chileno y la visibilización de los márgenes  Los márgenes regionales  Los márgenes etarios: el teatro infantil | Quintana, A. (2016). Bola de Sebo. *Apuntes de teatro* 143, 111-142. |
| 22 mayo | Unidad IV. Teatro chileno y la visibilización de los márgenes  Márgenes del género | Castro, A. (1994?). La manzana de Adán. *Trilogía testimonial.* S.n.  (En biblioteca digital)  Rivera, J.A. (2013) *Palo Rosa.* Ediciones Cultura. |
| 29 mayo | Unidad IV. Teatro chileno y la visibilización de los márgenes  Teatro y pueblos originarios  KIMVN teatro | Arancibia, D*.* (2013). *Ñuke.* Ediciones Cultura.  Moreno, A*.* (2015)Los Millonarios. *Apuntes de Teatro* 140, 109-147.  **Entrega ensayo en tríos/dúos** |
| 5 junio | Unidad V. Proyecciones sobre el presente | Calderón, G (2008). Neva. *Antología del teatro chileno contemporáneo.* Ed. María de la Luz Hurtado y Vivian Martínez Tabares. Casa de las Américas, pp. 89-128.  (En Biblioteca Digital)  Infante, M. (2008). Cristo: cuaderno de notas. *Apuntes de teatro,* 130, 9-14.  *Cristo,* Manuela Infante y Teatro de Chile |
| 12 junio | Unidad V. Proyecciones sobre el presente  Teatro popular, teatro de calle:  Teatro del silencio, Gran Circo Teatro de Andrés Pérez, La Patogallina. |  |
| 19 junio | Unidad V. Proyecciones sobre el presente | *La tercera obra,* Teatro la María  **Entrega plan de producción del podcast (optativo)** |
| 26 junio | Unidad V. Proyecciones sobre el presente | *Concierto* (2012) Compañía Antimétodo.  Segundo módulo: trabajo en torno al podcast |
| 1 julio | No hay clases | **Entrega del trabajo final** |